



సుందర్లాల్ నహతా సమర్పించు

రాజ్యం ప్రాడెక్షన్స్

రంగశిరాజు

నిర్మాతలు

శ్రీధరరావు - రాజ్యం

దర్శకత్వం

సి.యస్.రావు B.A [LITT]

రాజ్యం ప్రాచీనము
★

“రంగేశీరాజా”

తారాగణం

పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

రాజా

గుమ్మడి

హనుమంతరావు

సత్యన్నారాయణ

కుమార్

చలగి

చంద్రం

ముక్కామల

నరసింహం

కాంచన

విజయ

లక్ష్మీరాజ్యం

పార్వతమ్మ

వందన

జయ

జయకుమారి

ధ్యాన్సర్

రాజ్యం ప్రాదక్షన్యః

రంగేళీ రాజా కథా సంగ్రహం

హుషారుగా ఎప్పుడూ నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ తిరిగే రాజా, కాలేజీ చదువులో కూడా ఫస్టు మార్కులు తెచ్చుకుని ఉత్తమ విద్యార్థిగా గౌరవం పొందుతాడు. రాజా తల్లి పార్వతమ్మ మేనమామ నరసింహయ్య ఎంతో మురిసిపోతారు. ఆ సమయంలోనే గుండెలు అదిరిపోయే తన జీవిత రహస్యాన్ని రాజా హఠాత్తుగా తెలుసుకుంటాడు. ధర్మాత్ముడు, ధన సంపన్నుడు అయిన రావుబహదూర్ జగన్నాథరావు కొడుకే యీ రాజా. రాజా చిన్నతనంలో వాళ్ళ సంపద దోచుకోడానికి ఒక దుర్మార్గుడు జగన్నాథరావును నేర్పుగా హత్య చేస్తాడు. ఆ భయంకర వార్త తెలుసుకున్న పార్వతమ్మ కొడుకుని రక్షించుకోడానికి కట్టుబట్టల్లో ఇల్లు విడిచిపెట్టి, ఎక్కడో మారుమూల గ్రామంలో వున్న తన అన్న నరసింహయ్య ఇంట్లో తలదాచుకుంటుంది. జగన్నాథరావు దగ్గర గుమాస్తాగా ఉంటున్న రామదాసు ఎత్తుకు పై ఎత్తువేసి ఆ సంపదనంతా హంతకుని చేతిలో పడకుండా తప్పించేస్తాడు. అప్పట్నుంచి రామదాసు హనుమంత రావుగా పేరు మార్చుకుని, ఆ సంపదను గుండెల్లో దాచుకుని పార్వతమ్మకి, కొడుక్కి భద్రంగా అందజేయాలన్న పవిత్ర లక్ష్యంతో వాళ్ళకోసం రహస్యంగా గాలిస్తుంటాడు. పార్వతిమాత్రం రామదాసే ఆ హత్యచేసి, తమ సంపదనంతా దోచుకున్నాడని అపోహపడుతుంది. రామదాసుమీద ప్రతీకారం తీర్చుకుని తీర్తానంటాడు రాజా. కాని పార్వతమ్మ ససేమిరా ఒప్పుకోదు. చివరికి నరసింహయ్య ప్రోత్సాహంతో, తల్లికి చెప్పకుండా రాజా రామదాసుని పట్టుకోడానికి బయల్దేరితాడు. హనుమంతరావుగా బ్రతికే రామదాసుకి జయవిజయ అని ఇద్దరు కుమార్తెలు ఉన్నారు. జయ చిన్నతనంలోనే నగల కోసం ఒక దొంగ జయను ఎత్తుకు పోతాడు. దిక్కులేకుండా రైలు పట్టాలమీద పడివున్న జయను ఒక పుడ్యాత్ముడైన బీదవాడు రక్షించి పెంచుతాడు.

రామదాసు అనే పేరున్న పెట్టెతో ప్రయాణం చేస్తున్న కుమార్ ని రాజా అనుమానించి వెంటాడుతాడు. దొంగ సరుకులు రవాణాచేస్తున్న కుమార్ రాజా సి. ఐ. డి. అనుకుని మాయం అవుతాడు. ఏ ఉద్యోగం లేకుండా బేవార్సుగా తిరిగే చంద్రం రాజాకి స్నేహితుడవుతాడు.

ఒక వింత సంఘటన ఫలితంగా హనుమంతరావు రెండో కూతురు విజయ రాజా కలుసుకుంటారు. చిటపటల్లో చెలరేగిన వాళ్ళ ప్రధమ సమావేశం ప్రేమకు దారితీస్తుంది. ఇంగ్లీషు మ్యూజిక్ టీచరుగా ముసలివేషం కట్టి రాజా విజయకి మేష్టరవుతాడు. రాజా సి. ఐ. డి. అని స్థిరపర్చుకున్న కుమార్ రాజాని చంపించాలని పన్నాగం పన్నుతాడు. రాజా వేషాన్ని పసిగట్టిన విజయ అతన్ని ఒక ఆట ఆడిస్తుంది. ఇద్దరి హృదయాలు ఏకం అవుతాయి. ప్రమాదాలు చేసుకుంటారు. హనుమంతరావు ఆ పెళ్ళి జరగడం కలలో మాట అని తిరస్కరిస్తాడు. జగన్నాథరావు కొడుక్కి తన కూతుర్ని ఇచ్చి పెళ్ళిచేస్తానని ఎప్పుడో ప్రమాణం చేశాడు, రామదాసయిన హనుమంతరావు. రాజాను నేర్పుగాబంధించి తన యజమానిముందు పెడతాడు కుమార్. పార్వతమ్మను అక్కడకు మోసంచేసి రప్పిస్తారు. హనుమంతరావుతో కుమార్ తన కొడుకనిచెప్పి, అస్తినీ, విజయను ఇప్పించినప్పుడే రాజా బ్రతుకుతాడని బెదిరిస్తాడు, యజమాని. కొడుకుని రక్షించుకోడం కోసం పార్వతమ్మ అట్లాగేచేస్తుంది. కుమారే జగన్నాథరావు కొడుకని నమ్మి పెళ్ళి ఏర్పాటు చేస్తాడు హనుమంతరావు.

రాజా బ్రతుకు ఏమవుతుంది ? కుమార్ మోసం ఫలిస్తుందా ?

తప్పిపోయి జేబుదొంగతనాలతో బ్రతికే జయ తిరిగి తనవాళ్ళను తెలుసుకో గలుగుతుందా ? చంద్రం ఎవరు ? కుమార్ యజమాని యొక్క నిజస్వరూపం ఏమిటి ?

యీ చిత్ర విచిత్రమైన ప్రశ్నలకు పసందైన సమాధానాలు మా వెంటెతపై చూడండి.

రంగేశిరాజా

పాటలు

పాట నెం. 1

రాజా :

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినది : మంటసాల

పల్లవి : విద్యార్థులు నవసమాజ నిర్మాతలురా!
విద్యార్థులు దేశ భావి నిర్ణేతలురా!
వినోదాలు చూపినా-విప్లవాలు రేపినా
అన్నిటికి పైచేయి యువతరానిదే, ప్రగతి
ఆగిపోవు విద్యార్థులు ముందు లేనిదే -

||విద్యార్థులు||

చరణం : విద్యార్థి నెం. 1

బుక్స్...బుక్స్...బ్లడి బుక్స్
లుక్స్...లుక్స్...ప్రెటీ లుక్స్
కారిడార్లో కాసేపు
క్యాంటీన్లో కాసేపు
గర్ల ఫ్రెండ్స్ తో కాసేపు
గడిపిందే స్టూడెంట్ లైఫ్
గంటలకొద్దీ క్లాసురూంలో
అంటుకు వుంటే ఇరకాటం
ఎప్పుడో వచ్చే పరీక్షకోసం
ఇప్పుడే ఎందుకు జంజాటం...

। బుక్స్ బుక్స్ ||

విద్యార్థి నెం. 2

వదువే నా ఆహారం
చదువే నా పానీయం
విద్యాదాత నా దైవం
విద్యాలయం నా దేవాలయం
సంఘంతో ముడిలేదు -
నమ్మెలతో పనిలేదు -
మీటింగులంటే ఆమ్మో భయం
పాఠాలంటే మహాప్రియం...

శ్రీ శ్రీనివాస బుక్ స్టోర్

ప్రొ|| యం. రామసింగ్

జయశ్రీ టాకీసు వల్

రాజమండ్రి

||చదువే||

విద్యార్థి నెం. 3

నహనం నా కవచం
శాంతం నా శస్త్రం
అహంనయే మనజాతికి
అందిన పరమార్థం -

ఒక చెంపను కొడితె - ఇం
కొక చెంపను చూపాలి
నర్వోదయ మారంలో
సమతను సాధించాలి -

॥నహనం॥

విద్యార్థి నెం- 4

ఇది కుళ్ళిన సంఘం
వయసు మళ్ళిన సంఘం - దీని
కీళ్ళు విరిచి వేయాలి
వేళ్ళు నరికి వేయాలి
పెన్ను విడిచిపెట్టి - హుఁ
గన్ను చేత పట్టి
పెత్తందారుల బద్ధలుకొట్టాలి-పచ్చి
నెత్తురులో కొత్తజగతి పుట్టాలి....

॥ఇది కుళ్ళిన సంఘం॥

ఆదర్శ విద్యార్థి :

చదువులంటే పెదవి విరిచే-నరదా జీవి ఒకడు
పుస్తకమే సమస్తమనే-చాదస్తపు యువకుడు ఒకడు
వల్లమాలిన సాజన్యంతో చల్లారిన వాడొకడు
ఉద్రేకంలో ఉనికిని మరిచిన ఉగ్రవాది ఇంకొకడు
నలుగురిలో కలవు కొన్ని లోపాలు
నలుగురిలో కలవు ఎన్నో సుగుణాలు
యీ నలుగురి సుగుణాలు ఏకమైననాడు
ఆదర్శ విద్యార్థి అవతరించుతాడు
అతడే మన దేశానికి ఆశాదీపం
విశ్వశాంతి కొనగొనోయి అభినవరూపం-అతడు
విశ్వశాంతి కొనగొనోయి అభినవరూపం-

పాట నెం. 2

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : మంటసాల

పల్లవి : ఇలాటిరోజు మళ్ళీ రానె రాదూ
ఇలాటి హాయి ఇంక లేనే లేదూ
చలాకి చిన్నదీ - బలేగ వున్నదీ
హుషారు చూపుతున్నదీ - ఓయ్
మజాలు చేయమన్నదీ -

చతణం : కుత్రదాని బుగ్గలు - గులాబి మొగ్గలు
అందమైన నవ్వులు - అవాయి చువ్వులు
ఎవరి గుండెలోకి దూకునో -

ఊరించి - ఊగించి
తీరని మోహాల తేలించునో -

పొంగి పొరలు వయసులో - బుజాలు కలుపుకో
నిన్ను కోరు మనసుతో - నిజాలు తెలుసుకో
మధువులోనె మహిమ వున్నదీ-

కైపుంటే వలపుంటే
లేనిది ఏముందీ - యీ లోకంలో....

పాట నెం. 3

రచన : కొనరాజు

పాడినది : మంటసాల & ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి

చంద్రం : చల్లని గాలికి చలిచలి గున్నది
తలుపు తీయమనవేమే భామా?
తలుపు తీయమనవేమే?

జయ : మూసిన తలుపులు తెతవక పోరు
తత్తర పడతావేందీ బావా?
తత్తర పడతావేందీ?

చంద్రం : ఇంట్లో చేరిన కొంటే మనిషి-నీ
 నందు చూచుకున్నాడు గదే-
 చప్పల్లేస్తున్నాడు గదే
 తెలియనట్టు నువ్ ఫోజులు వేస్తూ
 చిలిపిగ చూస్తున్నావు గదే -

జయ : గడును వయసుగల పడుచువాడవు
 గడగడ వణికేవేమీ-గల్లంతుగ అరిచేవేమీ?
 పక్క పక్కగ నేనున్నానులే
 భయపడ వద్దుర సామీ -

చంద్రం : గదిలో ఇద్దర మొంటిగ వుంటే -
 ఇరుగు పొరుగు ఏమంటారే-ఏదో ఏదో అంటారే -
 తకరకాలుగా కథలు గట్టి
 మన రంగు కాస్తా బైటేస్తారే -

జయ : ఎప్పుడో జరిగే భాగవతం
 ఇప్పుడే జరిగిందంటారు-నీ
 అదృష్టమని అనుకుంటారు -
 యీ మాత్రానికే బెబెబెబె మంటే
 ఎందుకు పనికొస్తావు.....

పాట నెం. 4

రచన : ఆరుద్ర
 పాడినది : మంటసాల

పల్లవి : డార్లింగ్-డార్లింగ్-కమాన్
 రాకెండ్-రోలండ్-రొమాన్స్
 బాగుంది-బాగుంది-బ్యూటీ
 అది ప్రేమించడం నాకు డ్యూటీ.....ఓ.....బ్యూటీ.....

చరణం: అదురు బెదురు పనికిరావు
 మనకు లేవు
 వయసు సాగసు తరిగి పోవు
 పారిపోకు

ఓ-మధురము కద - నీ వలపుల సుధ
నా సరసకు రా -

ఓ-తొలగును వెత-నువు కలుపుము జత
వలదు కలత

ఊరింత లూరించి కేరింత జోడించి
సయ్యాట లాడాలిరా.....

మనసు మనసు కలియు రోజే
మంచి రోజు

అనలు నకిలి తెలిసి పోతే-
కలుగు మోజు

నీ నవ్వుల నిషా-నా నటనల పన-
బల్ తమాషా-

నా చెణుకుల జిగి-నీ తళుకుల బిగి
లే గులాబీ -

రోజాలు పూయాలి-మోజేమో తీరాలి-
ఆనందమొందాలిలే....

పాట నెం. 5

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినది : పి. సుశీల

పల్లవి : మాష్టారూ - మాష్టారూ -
సంగీతం మాష్టారూ -

సరసాలే సరిగమలు
సతదాలే స్వరగతులు

పానిసా - పనిస - పానిసా - పనిస - పానిసా -
ససస - ససస - ససస....

చరణం: అరువదేళ్ళు నిండినగానీ - నీ
సరువం లేతగ విరిసింది -

చూపు కాస్త తగ్గిన నేమి - నీ
 రూపే మెరుపై మెరిసింది -
 నీ గడ్డం - నీ మీనం -
 నెరిసిందోయ్ నాకోసం -
 నీటైన అయ్యవారూ
 నీకిదో జోహారు - ఓ డియర్— మై డియర్.....

నాకూ నీకూ పోకై న జోడి - నా
 జూకుగ చేతులు కలపాలి
 మూడుముళ్ళూ పడిపోగానే - ఏ
 లూరుకు పైరుకు పోవాలి -

నీ ఉలుకే సింగారం
 నీ కులుకే బంగారం
 కంగారు నీకేల

రంగేళి నా రాజా - ఓ డియర్— మై డియర్.....

పాట నెం. 6

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, వనంత

పల్లవి : ఓ బుల్లయ్యో—ఓ మల్లయ్యో—
 బుల్లయ్యో—మల్లయ్యో—ఎల్లయ్యో—రామయ్యో—

అందా చందాల బొమ్మ
 అసలై న ముద్దుగుమ్మరో—రాజా
 నీకోసం వచ్చిందిరో—నా రాజా
 నిన్నొదిలి పోనందిరో—ఇది
 నిన్నొదిలి పోనందిరో —

చరణం : వయ్యారంగా వుందిరా-ఇది
 వలపించే నెరజాణరా
 ఓరచూపు చూస్తుందిరా—ఇది
 హెయ్ హెయ్ గోలుపు తే రాణిరా—

పక్క పక్క రాసుకుంటూ
 పైన చెయ్యి వేసుకుంటూ
 చెట్టా పట్టాల్ పట్టి
 గమ్మత్తు చేస్తుందయ్యో-మల్లయ్యో-
 కన్నుపైగ చేస్తుందయ్యో-

చరణం : మోజులోన మురిపిస్తుంది-అది
 మోసంలో పడదోస్తుంది-
 వగలెన్నో చూపిస్తుంది-అది
 వలలో నిన్ను వేసేస్తుంది-

ఆటలాడి పాటలాడి
 రంజు రంజు మాటలాడి
 ఘుం ఘుం ఘుమారే ఘుం
 గుమ్మెత్త చేస్తుందయ్యో-మల్లయ్యో
 కొంపగూల్చి పోతుందయ్యో-

వఠణం : అడమొఖాలే చూడననీ-హఠయోగాలే పట్టుకొని
 ముక్కుమూసుకుని జపంచేసుకొని - మూల మూల
 కూర్చున్న వాళ్ళనీ -
 కచ్చడాలు కట్టుకొన్న-కటిక బ్రహ్మచారై న-చిత్తుచిత్తుగ జేసి
 చెంగున కట్టేస్తామయ్యో-మామయ్యో-సిగ్గు
 వదలకొడతామయ్యో
 మామయ్యో-తుప్పు వదలకొడతామయ్యో



తెన్నీషియన్స్ :

దర్శకత్వం	: సి. యస్. రావు, B. A , (Litt)
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ	: కమల్ ఘోష్
మాటలు	: భమిడిపాటి
నంగీతం	: మంటసాల
కళ	: జి. వి. సుబ్బారావు
ఎడిటర్	: ఎస్. పి. యన్. వీరప్ప
స్టిల్స్	: సత్యం (జైహింద్)
ప్రొడక్షన్	: రామవులు
నృత్యాలు	: చిన్ని, సంపత్
స్టూడియో	: సాతధిస్టుడియో (హైదరాబాద్)
ప్రొడక్షన్	: సి. టి. యన్. ప్రసాద్

నిర్మాతలు :

శ్రీధరరావు, లక్ష్మీరాజ్యం